

SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

FRA 9H

LA ROBINONNADE





FRANÇAIS

9H

LA ROBINSONNADE

L1 32

Une belle aventure ne l'est complètement que si elle peut être racontée. Alors quoi de mieux que de partir en pleine nature pour vivre un moment hors du temps et le transposer ensuite en récit.

PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

La dimension concrète et vécue de l'aventure proposée aux élèves va leur donner une grande richesse de situations à insérer dans l'histoire. De plus, la matérialité de la situation vécue ainsi que les apports du ressenti conféreront au texte une densité importante.

ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

Guide de moyenne montagne. Experte ou expert de survie. Autorité communale et forestière pour identifier un terrain que les élèves peuvent aménager.

PRODUCTION ATTENDUE

Récit.

CHOIX DU LIEU

Cette séquence doit se dérouler pour sa partie en extérieur dans un lieu isolé où la classe va pouvoir passer un temps suffisamment long pour vivre une aventure. Le lieu doit néanmoins être suffisamment proche de lieux de replis et de voies de communication. Cette séquence est idéale à réaliser lors de courts camps (3 jours) ou dans des structures de type « école à la montagne » qui disposent de personnel d'accompagnement à même d'organiser la logistique.

LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

La robinsonnade.

PROLONGEMENT

-

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Avant le début de la séquence :

L'enchaînement entre description des lieux, du ressenti, la narration des actions passe par le vécu et la pratique de la prise de note répétée. Le processus itératif de vivre l'histoire et la raconter donne une structure tangible pour un récit créatif. Cette séquence implique l'organisation d'un séjour en nature. Il y a donc de nombreux éléments logistiques à mettre en place. Compte tenu de la spécificité de chaque situation, ces éléments logistiques ne sont pas décrits dans ce document. Pour avoir des contacts avec des professionnels du plein air, nous recommandons de contacter l'association des accompagnateurs de moyenne montagne (www.asam-swl.ch/fr/). Il conviendra également de prendre connaissance des documents officiels du SEPS (Guide de mesures de sécurité).

ÉTAPE 1

Lieu

Dedans.

Apprentissage

Découvrir la typologie du texte, le rôle des personnages et des lieux. Découvrir le lieu du séjour.

Matériel

Des cartes du lieu de sortie.

Description

Explorer de manière approfondie le genre textuel de la *robinsonnade* à l'aide des moyens usuels. Identifier les différentes étapes du récit et caractériser l'espace insulaire dans lequel se déroule l'histoire. Distribuer des cartes des lieux où se déroulera la sortie ou les consulter en ligne afin d'en étudier les caractéristiques et d'en identifier les limites, lesquelles deviendront l'île. Rencontrer les actrices et acteurs locaux ou les professionnelles et professionnels qui encadreront les aspects pratiques sur le terrain.

ÉTAPE 2 (2 JOURS)

Lieu

En extérieur, sur le lieu de séjour.

Apprentissage

Transférer une expérience vécue dans une narration. Utiliser une description précise et respecter la concordance des temps dans un texte.

Matériel

Selon le cadrage logistique, par élève : un calepin, un sous-main rigide, de quoi écrire.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Description

À l'arrivée sur les lieux, organiser le temps disponible pour alterner des moments de pratique et des temps d'écriture. Le travail peut être réalisé individuellement ou en petits groupes, mais le genre impose un narrateur à la première personne, placé dans un contexte de solitude.

Au cours de cette expérience, accompagnés par une ou un professionnel, les élèves passent chronologiquement par les activités suivantes :

Parcourir les limites de la zone délimitée en amont, qui devient dès lors une île dont on ne peut sortir.

La découverte du lieu : les élèves explorent la zone en partant d'un rivage fictif. Ils longent d'abord le bord, puis s'enfoncent progressivement à l'intérieur du périmètre. Dans leur calepin, ils notent leurs observations. Ils sélectionnent ensuite deux éléments importants à décrire du point de vue d'un narrateur ignorant, c'est-à-dire en s'interrogeant sur la nature et la fonction de l'élément. Il peut s'agir d'un élément végétal (arbre, plante), morphologique (rivière, colline) ou animal (insecte, oiseau, etc.).

L'inventaire du lieu : avec l'aide d'une ou un professionnel, les élèves recensent ce qui leur serait utile pour installer un campement et survivre sur leur île. L'inventaire est consigné dans le calepin. Les élèves choisissent quelques éléments clés, les décrivent, expliquent leur utilité et en réalisent un croquis. Une approche en sciences peut être intégrée à cette phase.

L'aménagement du lieu : au cours de cette activité, les élèves sont mis à contribution et encadrés pour réaliser un abri, un feu et de quoi transporter de l'eau. Ces défis sont adaptés au temps disponible. Chaque atelier donne lieu à des prises de notes descriptives, à des croquis et à l'écriture de fragments au brouillon dans lesquels le narrateur exprime ses espoirs face à l'évolution du campement. La fin de ces ateliers marque la fin d'une unité temporelle dans la narration (un jour).

La vie dans le lieu : plusieurs activités sont proposées, en accord avec la ou le professionnel du terrain : cuisine, cueillette, fabrication artisanale d'objets, éclairage, avertissement sonore ou visuel, étude du milieu, soins simulés à l'aide de ressources naturelles. Une nouvelle exploration est organisée, plus en profondeur dans la zone. Entre chaque activité, les élèves continuent de documenter leurs gestes et rédigent des fragments réflexifs. L'enseignant peut proposer la rédaction d'une lettre à une personne chère. Cette lettre peut symboliquement être placée dans une bouteille jetée à la mer ou accrochée à un ballon et lâchée dans le ciel. Dans ce cas, il est utile d'y joindre un code QR menant à une explication du projet, pour permettre à la personne qui trouvera la lettre de répondre.

La promenade dans le lieu : moment clé du récit de robinsonnade, cette promenade est l'occasion pour le narrateur de faire le point sur son expérience : ce qu'il a réussi à mettre en place, ce qui a échoué et ce qu'il doit encore réussir. Les élèves parcourent le périmètre depuis leur point d'arrivée jusqu'à l'intérieur de l'île, en passant par le rivage et le campement. Dans ce travail d'observation, la description se focalise d'abord sur le paysage, ensuite sur l'état physique du narrateur, puis sur le camp et enfin sur une description plus sensorielle de l'espace à l'intérieur du périmètre (sons, couleurs, odeurs...).



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

La rencontre avec l'Autre : cette étape constitue un tournant dans l'aventure. Les élèves partent en randonnée avec les adultes et terminent le parcours dans un endroit où un campement a été préparé en amont (par les enseignants ou un autre groupe), mais semble inhabité. Les élèves décrivent le camp et rédigent des fragments de texte où ils formulent des hypothèses appuyées sur la description pour expliquer la présence de ce camp. L'enseignante ou l'enseignant a le choix de scénariser une rencontre dans laquelle une ou un des accompagnants peut jouer le rôle de l'indigène ou d'une ou un naufragé. Cette partie doit permettre le dialogue. Le niveau de difficulté est plus grand dans la situation où les deux personnages ne partagent pas le langage car le narrateur va devoir expliquer ce qu'il fait sur l'île par des gestes et en utilisant des objets et des dessins et son interlocuteur va donner également des explications de la même manière. De retour au camp, les élèves écrivent des fragments de texte sur cette rencontre et font un croquis portrait de l'Autre.

Le sauvetage : à la fin du séjour, mettre en scène la liesse du sauvetage, mais aussi dresser une liste des apprentissages et des éléments positifs vécus dans cette parenthèse. Cette liste permettra d'alimenter la conclusion du récit et d'amorcer une réflexion sur le rapport au monde technologique.

Tout au long du séjour, l'enseignante ou l'enseignant propose des extraits de récits de robinsonnades en lien avec les activités menées.

ÉTAPE 3

Lieu

Dedans

Apprentissage

Rédiger un texte structuré à partir des expériences vécues et des éléments recueillis sur le terrain. Mettre en page un texte finalisé en intégrant différents types de documents.

Matériel

Aucun matériel spécifique.

Description

Reprendre les moyens d'enseignement habituels et réaliser des exercices d'écriture sur le thème. Rédiger le texte final à partir des éléments récoltés durant le séjour, le structurer et le mettre en page en y intégrant les documents produits sur le terrain. Le texte terminé peut être partagé ou exposé dans les lieux liés à l'expérience. Il est important de penser à transmettre les productions aux actrices et acteurs locaux qui ont participé au projet.

