

SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

AVI 5-8H

FROTTAGE, TEXTURES ET SURFACES





ARTS VISUELS

5-8H

FROTTEAGE, TEXTURES ET SURFACES

A 21-22-23-24 AV

Pars à la chasse aux textures de ton environnement pour les capturer par la technique du frottage. Découvre comment transformer ces empreintes en une œuvre surréaliste inspirée de Max Ernst. Entre nature et architecture, explore les richesses visuelles cachées de ton quartier. Laisse-toi surprendre par les formes inattendues que peuvent révéler les surfaces ordinaires. Crée une œuvre qui fait dialoguer réalité et imagination !

PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

Diversité réelle de textures offertes par l'environnement (organique/minéral, brut/lisse, usé/neuf). L'élève développe son attention à son milieu de vie immédiat et à ses détails souvent invisibles.

CHOIX DU LIEU

Espace hybride : cour d'école, quartier ou parc avec des surfaces présentant une diversité de textures.

PROLONGEMENT

L1 21-22

PRODUCTION ATTENDUE

Un carnet de textures personnel annoté (9 à 12 frottages).
Une œuvre figurative surréaliste construite à partir de frottages.
Un titre poétique ou une petite légende pour accompagner l'œuvre.

ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

Optionnel : concierge, gardienne ou gardien de parc, animatrice ou animateur culturel.

LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

-

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**ÉTAPE 1 - (1 PÉRIODE)****Lieu**

En extérieur.

Apprentissage

Savoir identifier un bas-relief adapté au frottage. Réaliser un frottage précis et soigné. Reconnaître le type de surface à travers un frottage. Explorer la diversité des surfaces et des textures existantes.

Matériel

Du papier journal et un *Neocolor II* par élève.

Description

Expliquer les astuces et les enjeux pour réussir un frottage. Discuter des règles à respecter lors d'un frottage dans l'espace public. Les élèves testent d'abord la technique sur un lieu choisi par l'enseignante ou l'enseignant. Ensuite, un périmètre est défini et la classe est divisée en deux groupes. Un concours est lancé pour explorer le lieu à l'aide de la technique apprise.

Distribuer à chaque élève du papier journal et un *Neocolor II*. Un groupe utilise une couleur (par exemple rouge), l'autre une autre couleur (par exemple bleu). Chaque groupe explore une moitié du périmètre pendant 5 à 10 minutes, à la recherche de surfaces intéressantes à frotter.

Les groupes reviennent ensuite vers l'enseignante ou l'enseignant qui distribue une fiche concours à chaque groupe. Cette fiche contient deux colonnes et plusieurs lignes. Chaque groupe choisit les textures les plus intéressantes et en réalise un frottage soigné dans la colonne de gauche à l'aide de sa couleur. Après échange des fiches, chaque groupe doit retrouver les surfaces proposées par l'autre groupe et compléter la colonne de droite. Le groupe gagnant est celui qui identifie et frotte toutes les surfaces correctement et soigneusement.

Ensuite, chaque élève crée un répertoire personnel en divisant une feuille A3 en neuf cases pour y réaliser des frottages. Il décrit brièvement chaque surface avec quelques mots.

ÉTAPE 2**Lieu**

En classe.

Apprentissage

Découvrir des œuvres d'art et leur contexte historique. Exprimer et représenter une idée inspirée de sources et de références multiples.

Matériel

Du papier journal et un crayon gris.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Description

Présenter le travail intitulé « *Histoire naturelle* » réalisé entre 1925 et 1926 par l'artiste *surréaliste* et *dadaïste* Max Ernst. Cette série d'images repose sur le frottage de diverses surfaces et textures. Établir des liens avec d'autres œuvres recourant à cette technique, et plus largement avec le *mouvement dadaïste* et le *surréalisme*. [Lien](#) vers l'œuvre.

À partir des frottages réalisés à l'étape précédente et en s'inspirant du surréalisme, chaque élève imagine une image. Il réalise un croquis au crayon gris sur une feuille B4, en indiquant dans chaque zone du dessin la surface du répertoire qui y sera utilisée lors du frottage final.

ÉTAPE 3 - (2 PÉRIODES)

Lieu

En extérieur.

Apprentissage

Réinvestir et affiner les techniques acquises pour réaliser un projet artistique personnel.

Matériel

Une feuille de papier journal au format B4, un crayon gris, une gomme et un *Neocolor II*.

Description

Réaliser le travail préparé en classe. Chaque élève retourne dans le périmètre de l'étape 1 et effectue les frottages de manière précise, à l'endroit prévu sur le dessin, en utilisant les surfaces choisies. L'objectif est de faire émerger une composition artistique cohérente, ancrée dans le lieu exploré et nourrie par l'imaginaire.

