

SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

AVI 5-8H

# DU HASARD AU FIGURATIF PERCEPTION





**ARTS VISUELS**

**5-8H**

**DU HASARD AU FIGURATIF –  
PERCEPTION**

**A 22 AV, A 23 AV**

Notre perception de l'environnement est influencée par notre imaginaire, notre mémoire inconsciente, nos savoirs ou encore nos états émotionnels. Cet exercice vise à sensibiliser les élèves à la manière dont leur perception du monde peut être nourrie par ces éléments, et à utiliser leur imaginaire et leur mémoire inconsciente comme points d'entrée pour une création.

**PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR**

**La richesse des formes naturelles  
et artificielles.**

**CHOIX DU LIEU**

Cette séquence demande à l'enseignante ou l'enseignant d'investir un lieu et un moment propices à trouver des formes hasardeuses permanentes ou éphémères. Par exemple le sol qui sèche après la pluie, des gros cumulus qui se balancent dans le ciel, des vieilles surfaces de mur, des fissures, des déchets, etc.

**PRODUCTION ATTENDUE**

Une représentation d'un animal qui habite notre imaginaire.

**PROLONGEMENT**

-

**ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX**

-

**LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT**

Sonheim, C. (2013). *Dessiner et peindre des animaux imaginaires*. Eyrolles.

**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE****ÉTAPE 1 - (1 PÉRIODE)****Lieu**

En extérieur.

**Apprentissage**

Observer son environnement avec curiosité en s'arrêtant, en se rapprochant ou en prenant du recul. Se laisser inspirer librement. Transformer une forme existante pour exprimer l'image mentale qu'elle évoque. Prendre deux photos avec un cadrage identique.

**Matériel**

Un appareil photo ou une tablette numérique.

**Description**

Au fil d'une balade, chercher et photographier des traces ou des formes éphémères au sol, provoquées par des ombres, des feuilles emportées par le vent, des flaques d'eau... qui évoquent un animal. Puis modifier légèrement ces formes avec des matériaux trouvés sur place pour faire apparaître plus clairement l'image mentale. Chaque transformation est ensuite photographiée avec le même cadrage que la première photo afin d'en conserver la mémoire. La chasse aux formes peut être élargie à d'autres angles de vue : le ciel, les murs, les éléments en hauteur, etc..

**ÉTAPE 2****Lieu**

En classe.

**Apprentissage**

S'inspirer de son environnement visuel. Partager et exprimer ses perceptions. Transformer une trace ou une forme abstraite en une image figurative d'un animal.

**Matériel**

Une impression en noir et blanc des formes ou traces choisies, une feuille de papier blanc cartonné par photo, divers outils et matériel en fonction des consignes (Neocolor, ciseaux, colle, crayons, peinture, stylos).

**Description**

Coller la photo imprimée sur une feuille de papier cartonné ou, si l'élève le préfère, réaliser un dessin d'observation de la forme observée à la taille de la surface. Faire émerger l'animal imaginé à partir de cette trace en s'inspirant, par exemple, du travail de l'artiste Carla Sonheim. Utiliser plusieurs techniques mixtes pour la transformation : Neocolor, collage, crayon, peinture, stylo, selon les consignes données. Au moins un œil doit être représenté en détail pour ancrer la figure animale.



**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**

Lorsque le travail est terminé, exposer les productions accompagnées des photos de l'étape 1 afin de permettre une lecture avant/après de la transformation. Cette exposition peut se tenir dans l'espace de l'étape 1 ou dans les environs de l'école.

**Prolongement**

Pour personnaliser ou enrichir la démarche veuillez consulter le livre de Sonheim, C. (2013). *Dessiner et peindre des animaux imaginaires*. Eyrolles. [Voici un aperçu...](#)

