

SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

AVI 9-11H

L'ÉCHELLE DES PLANS ET CADRAGE





ARTS VISUELS

9-11H

L'ÉCHELLE DES PLANS ET CADRAGE

A 31 AV, A 32 AV, A 33 AV

Comprendre le rôle du cadrage dans la construction d'une image. Créer un narratif simple en se servant de la notion de l'échelle des plans cinématographiques et de l'outil zoom/cadrage.

PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

A l'extérieur on peut maximiser la profondeur du champ, ce qui rend le travail du plan plus concret. Il faut essayer de réaliser une vue générale d'un lieu dégagé, savoir situer le lieu sur une carte géographique en analysant son champ de vision. Mais il faut aussi utiliser ce champ de vision pour inventer et raconter une histoire située en la représentant à travers plusieurs plans cinématographiques.

CHOIX DU LIEU

Des vues panoramiques intéressantes sur 360°. Vues dégagées avec une belle profondeur de champ. Météo dégagée.

ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

-

PRODUCTION ATTENDUE

Cinq mises en scène du même champ de vision pour inventer et raconter une histoire de deux personnages imaginaires issues de ce paysage en se servant des plans cinématographiques. Description du paysage, réalisation d'un nuancier.

LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

-

PROLONGEMENT

-

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**ÉTAPE 1 (2 PÉRIODES)****Lieu**

En extérieur, vues panoramiques intéressantes sur 360°, vues dégagées avec une belle profondeur de champ.

Apprentissage

Représenter graphiquement un paysage et l'analyser à l'aide d'une carte topographique.

Matériel

Par binôme, une tablette graphique de type iPad, une carte géographique de la région à une échelle adaptée (par exemple une carte à l'échelle 1:60 000 et 1:25 000, ou à partir du site geo.admin.ch), une feuille de papier aquarelle au format A5 ou A4, une feuille de papier calque au format A5, un crayon gris, un taille-crayon, une gomme, une boîte d'aquarelle, un pinceau.

Description

En binôme, choisir une vue panoramique à l'intérieur d'un périmètre défini, incluant plusieurs plans successifs et une ligne d'horizon. Fixer une feuille de papier calque (ou un transparent) sur la tablette en mode appareil photo (deux couches pour protéger l'écran). Réaliser un décalque du paysage avec un stylo indélébile, en ne conservant que les lignes essentielles : la ligne d'horizon (séparation entre ciel et terre), les lignes délimitant les plans successifs, la ligne de fond du terrain occupé. Sur la moitié supérieure d'une feuille de papier aquarelle au format A4, peindre une palette des couleurs dominantes de chaque plan à l'aide de l'aquarelle, en reproduisant les teintes avec précision. Sur la moitié inférieure, rédiger un descriptif géographique du paysage en s'appuyant sur une carte topographique : quels lieux sont visibles ? À quelle distance se trouvent-ils ? Quelle est la distance approximative de l'endroit le plus éloigné visible dans le champ de vision ? Jusqu'à quelle distance peut-on encore distinguer un être humain ?

ÉTAPE 2**Lieu**

En classe.

Apprentissage

Comprendre l'importance du cadrage et l'usage des plans cinématographiques.

Matériel

Dépendant des choix réalisés par l'enseignante ou l'enseignant.

Description

Présenter les différents types de plans cinématographiques et les techniques de cadrage. Analyser l'impact visuel d'images sélectionnées en fonction de leur cadrage et de leur composition (organisation de l'espace, couleurs, formes, lignes, etc.).



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**ÉTAPE 3 (1 PÉRIODE)****Lieu**

En extérieur, au même endroit que l'étape 1.

Apprentissage

Établir des liens entre ce que l'on voit dans le paysage photographié et ce que l'on peut en déduire ; apprendre à utiliser les plans cinématographiques et les outils de cadrage pour créer une série d'images scénographiées servant de point de départ à une histoire.

Matériel

Par binôme, une tablette graphique de type iPad, une feuille de papier dessin au format A5 ou A4, une feuille de papier calque au format A5, un crayon gris, un taille-crayon, une gomme.

Description

Rédiger un court récit se déroulant dans le paysage observé, en imaginant l'histoire de deux personnages : l'un issu de l'arrière-plan, l'autre du premier plan. L'un d'eux ramasse un objet intéressant dans les environs, localise une institution proche (entreprise, bâtiment public, etc.) et exprime une émotion ou un ressenti. Reporter ces éléments par écrit au verso de la feuille A4 réalisée à l'étape 1.

ÉTAPE 4**Lieu**

En classe.

Apprentissage

Rédiger un récit imaginaire et descriptif.

Matériel

Une tablette avec l'application Book Creator.

Description

Rédiger un scénario de dix à quinze lignes se déroulant progressivement du premier plan à l'arrière-plan, en intégrant les éléments notés précédemment. À l'aide de l'application Book Creator sur tablette, créer un récit graphique respectant les codes du roman photo. Exposer les productions finales.

Prolongement

Consulter également la séquence intitulée « Perspective 1 », qui peut être réalisée en amont de celle-ci.

