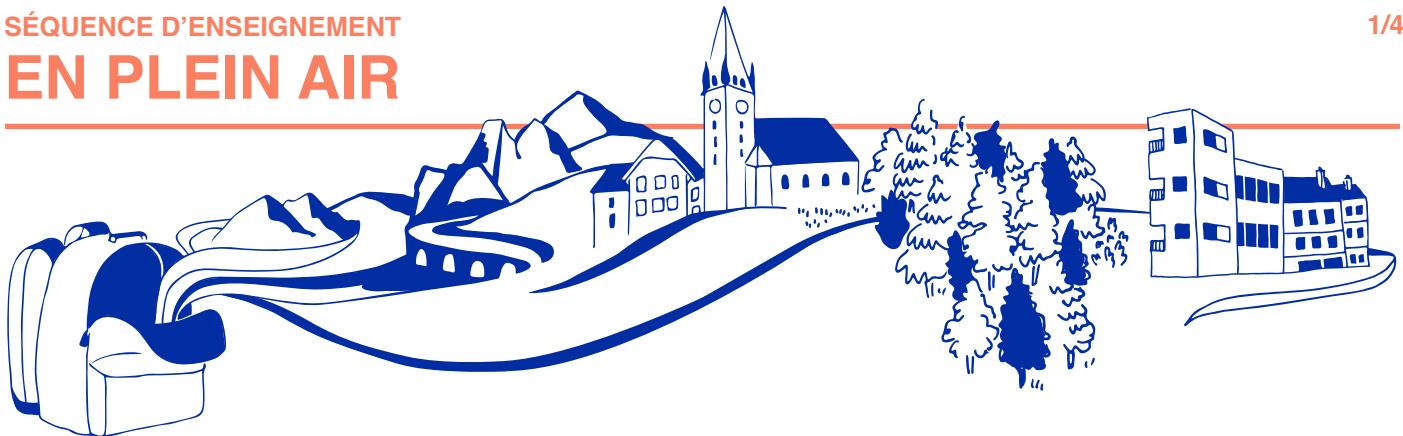


SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

**AC&M 2-4H**

## **LA MISE EN VOLUME DE MA MAISON COLORÉE**





AC&amp;M

2-4H

### LA MISE EN VOLUME DE MA MAISON COLORÉE

A 11, A 12, A 13, A 14 AC&amp;M

Défi pour architecte en herbe : imaginer et réaliser une maison colorée. Ils développent une meilleure compréhension de la mise en volume et des connaissances dans le domaine du pliage, du découpage et du collage.

#### PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

L'extérieur amène une plus-value dans la compréhension de la mise en volume par l'observation et la prise de conscience par le corps. L'immersion des élèves dans le lieu de socialisation de leur projet (la cour de l'école) peut faciliter l'émergence d'idées et la réalisation des croquis. La visite d'un atelier d'architecture relie les apprentissages de l'école à la vie du monde professionnel. Les élèves découvrent les outils de conception utilisés comme le niveau de compétences requis pour la réalisation de maquettes.

#### ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

Architecte

#### CHOIX DU LIEU

La cour d'école, un bâtiment, une maison ou une école observable de différents points de vue, un atelier/bureau d'architecture.

#### PRODUCTION ATTENDUE

Une maison colorée en volume.

#### LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

-

#### PROLONGEMENT

FG 13, 14, 15, 18, MSN 11,16, SHS 11, 12, CT

**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE****ÉTAPE 1 - SOLICITATION «ET SI ON SORTAIT ! » (1 à 2 PÉRIODES)****Lieu**

En extérieur, dans un quartier à proximité de l'école

**Apprentissage**

Observer et relever les différences et les similitudes entre les habitations.

**Matériel**

-

**Description**

En se promenant dans le quartier, discuter des similitudes et des différences entre les maisons. Prendre des photographies des bâtiments observés et conserver une trace des observations des élèves (enregistrement, carte heuristique, carnet de conception).

**ÉTAPE 2 - PERCEPTION (1 à 2 PÉRIODES)****Lieu**

En extérieur, dans la cour de l'école ou autour de l'école, avec une belle vue sur un bâtiment facile à représenter par un dessin.

**Apprentissage**

Découvrir le passage du plan au volume, comparer sa production avec l'existant.

**Matériel**

Une feuille A4, un sous-main pour dessiner à l'extérieur, un stylo-feutre noir par élève, des ciseaux, un rouleau de ruban adhésif de carrossier par groupe, un appareil pour prendre des photos.

**Description**

Observer individuellement un bâtiment et le dessiner sur une feuille A4 à l'aide d'un stylo noir. Prendre les dessins en photo. Découper les bâtiments dessinés et les placer dans la cour. Comparer le résultat avec l'observation réelle. Quelles sont les différences entre le dessin et le bâtiment réel ? Émettre des hypothèses. Faire le tour du bâtiment et comparer l'expérience réelle avec les découpages placés dans la cour. Constater que les dessins sont à plat, tandis que les bâtiments sont en volume. Par groupe de quatre, expérimenter, tester, bricoler : comment faire pour que le bâtiment tienne debout avec des feuilles et du ruban adhésif ou de la colle en bâton ? Prendre les essais en photo pour garder une trace.

Mettre en commun les réponses des élèves, institutionnaliser la notion de volume, partager les idées pour passer du plan au volume, de la 2D à la 3D. Réaliser un dessin explicatif personnel dans le carnet de conception, dans une ambiance de travail collaboratif.



**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE****ÉTAPE 3 - TECHNIQUE (2 à 3 PÉRIODES)****Lieu**

En classe ou dans un atelier.

**Apprentissage**

Expérimenter et produire des volumes et des outils en manipulant des feuilles de papier (de brouillon si possible), tester des techniques d'assemblage, la transparence des papiers, évider des surfaces, exercer des habiletés de motricité fine.

**Matériel**

Des ciseaux, des plioirs, des poinçons, de la colle blanche et de la colle en bâton, des feuilles de brouillon A3 et A4, du papier de soie, du papier crépon, du papier cartonné coloré (de différentes épaisseurs), du papier glacé, du papier d'emballage.

**Description**

Travailler en ateliers pour favoriser l'autonomie et l'indépendance des élèves. Cette organisation leur permet de découvrir ou d'approfondir des techniques en lien avec les compétences suivantes : plier, enrouler, évider, assembler, transformer.

Atelier 1 : plier, enrouler et produire des tours cylindriques, rectangulaires et triangulaires. Les élèves découvrent l'utilisation du plioir et des onglets. Ils manipulent et assemblent du papier.

Atelier 2 : évider des formes géométriques dans des feuilles de brouillon.

Atelier 3 : tester différentes colles avec des papiers variés selon leur épaisseur et leurs propriétés.

Découper et coller des formes géométriques pour une réalisation collective de maison.

Atelier 4 : tester la transparence de différents papiers pour illuminer les maisons la nuit (papier de soie, papier crépon, papier cartonné, papier glacé, papier d'emballage).

Mettre en commun les expériences et les découvertes, institutionnaliser les techniques (plier, enrouler, évider, assembler, transformer), créer un panneau récapitulatif. Conserver une trace des noms des papiers qui laissent passer la lumière.

**ÉTAPE 4 - CULTURE (5 à 6 PÉRIODES)****Lieu**

Dans un bureau ou un atelier d'architecture.

**Apprentissage**

Découvrir le milieu professionnel des architectes, reconnaître les similitudes avec le métier d'écolière puis d'écolier.

**Matériel**

Un carnet de conception, un appareil photo, un téléphone, une tablette, une imprimante.



## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

### Description

Visiter un bureau ou un atelier d'architecture pour découvrir la vie professionnelle des artistes qui conçoivent des maisons, relier les apprentissages au monde réel et leur donner du sens. Orienter la visite vers la découverte des étapes nécessaires à la réalisation d'une maison. Prendre ces étapes en photo pour conserver une trace et les afficher dans la classe (croquis, plan, maquette, construction). Enquêter sur les matériaux utilisés et les techniques d'assemblage des maquettes.

De retour en classe, observer collectivement les images prises, institutionnaliser les étapes de production d'une maison et les connaissances techniques nécessaires à sa réalisation. Utiliser le carnet de conception pour garder des traces.

## ÉTAPE 5 - EXPRESSION, REPRÉSENTATION (2 à 3 PÉRIODES)

### Lieu

En classe ou dans un atelier.

### Apprentissage

Appréhender l'espace en passant du plan au volume par la manipulation de papier, inventer et produire une maison colorée pour égayer le village constitué des maisons des élèves.

### Matériel

Des ciseaux, des plioirs, des poinçons, de la colle blanche et de la colle en bâton, du papier de soie, du papier crépon, des feuilles A3 colorées et cartonnées, du papier cartonné coloré, du papier glacé, du papier d'emballage.

### Description

Représenter sa maison par un croquis dans le carnet de conception. Sélectionner les matériaux nécessaires à la réalisation de la maison, avec l'accompagnement de l'enseignante puis de l'enseignant et l'aide des panneaux d'information. Réaliser sa maison colorée à partir d'une feuille A3, en intégrant deux techniques travaillées dans les ateliers. Imaginer des éléments festifs en lien avec le thème des couleurs (des ballons, des guirlandes, des lampions).

### Prolongement

Apprendre en jouant avec les maisons colorées dans la cour de l'école. Créer un village pour des jeux de faire semblant. Organiser les maisons dans un espace sombre pour prendre une photo avec des bougies à LED à l'intérieur.

