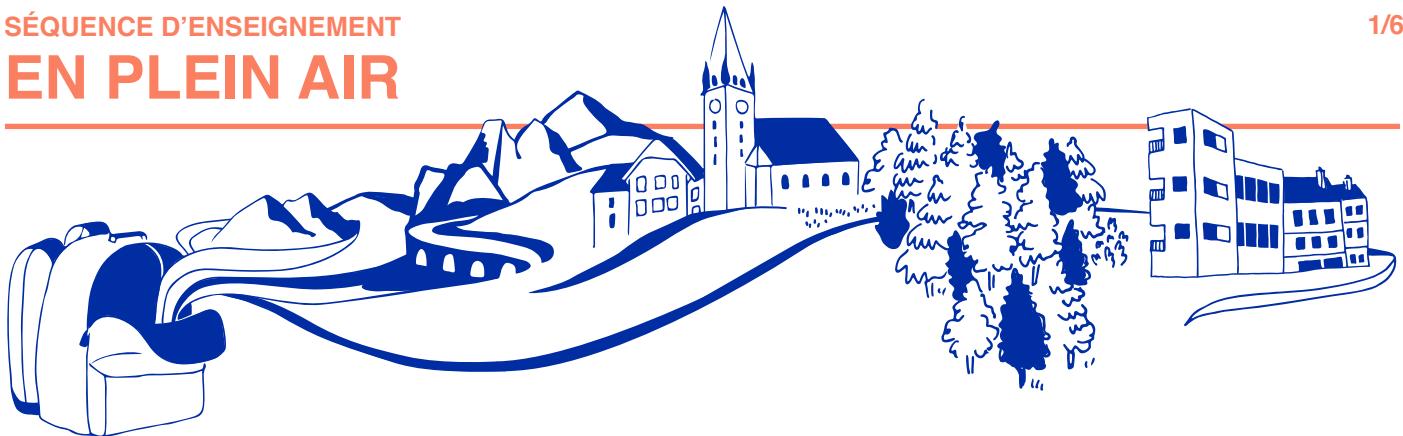


SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

FRA 8H

LE FAIT DIVERS



**FRANÇAIS****8H****LE FAIT DIVERS****L1 22**

Se mettre dans la peau d'un journaliste et relater des événements fictifs surprenants qui auraient pu se passer dans sa commune. Les récits imaginaires permettent de réaliser un journal local. La mission des destinataires sera de tenter de reconnaître de vrais faits divers parmi ceux rédigés par les élèves.

PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

Créer un fait divers en s'imprégnant et en s'inspirant de son environnement proche.

PRODUCTION ATTENDUE

Création d'un journal qui regroupe des faits divers réels tirés de la presse locale et les faits divers fictifs rédigés par les élèves.

CHOIX DU LIEU

Lieu animé avec du passage.

ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

-

LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

Manuel Corome « s'exprimer en français : séquence 3 » abrégé SEF dans la liste du matériel.

PROLONGEMENT

-

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

ÉTAPE 1 - (2 PÉRIODES)

Lieu

En extérieur, dans un lieu animé, connu des élèves, situé à proximité de l'école.

Apprentissage

Observer l'environnement et récolter des traces qui serviront à la rédaction. Partager ses représentations du fait divers et reconnaître ce genre textuel.

Matériel

Une feuille A3, quatre feuilles de papier calque A3, un sous-main par élève, des feuilles de papier et des stylos.

Description

Annoncer l'intention d'écrire un fait divers fictif. Faire émerger les représentations que les élèves ont de ce genre. Demander aux élèves de rapporter pour l'étape suivante un fait divers découpé dans un journal. Rechercher et imprimer des faits divers qui se sont déroulés dans la région.

Présenter la méthode de travail.

En individuel, dessiner le plan du lieu en nommant les bâtiments. Reproduire ensuite ce tracé sur des feuilles de papier calque, en consacrant un calque à chaque thématique : les couleurs, les matières, les sons, les activités (observées puis imaginées). En superposant ces calques, une vision globale du lieu se dessine.

Après les observations de l'environnement, passer à l'observation des personnes. Noter des caractéristiques des passantes et passants sur des listes (activité supposée, accessoires, vêtements, expression, démarche).

ÉTAPE 2

Lieu

En classe.

Apprentissage

Rédiger en respectant des contraintes.

Matériel

Les listes de mots issues de l'étape précédente, la description d'un personnage, SEF : documents sélectionnés dans les annexes 1 à 10.

Description

Observer et lire les faits divers apportés par les élèves et l'enseignant afin d'identifier les caractéristiques du genre. Expliquer les différentes étapes du projet de rédaction. Reprendre les informations collectées sur les feuilles de papier calque. Inviter les élèves à se mettre dans la peau d'un journaliste.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Rédiger un court texte en utilisant un personnage observé à l'étape 1, avec les contraintes suivantes : intégrer un lieu géographique, au moins une couleur issue du lieu et plusieurs éléments sonores. Tous les textes commencent par la temporalité « mardi dernier ». Partager les productions avec la classe pour celles et ceux qui le souhaitent.

ÉTAPE 3 - (1 PÉRIODE)

Lieu

En extérieur, dans le même lieu qu'à l'étape 1 ou dans un lieu nouveau.

Apprentissage

Faire émerger des thématiques.

Matériel

Un appareil photo.

Description

Lire des extraits de « Tentative d'épuisement d'un lieu parisien » de Georges Perec. Observer les événements qui s'y déroulent, les lister et imaginer ce qui pourrait s'y passer. Mettre en commun les informations sur une liste collective. Prendre une photographie du lieu. Noter un maximum de détails pour pouvoir le décrire.

ÉTAPE 4

Lieu

En classe.

Apprentissage

Approfondir la découverte du genre. Porter un regard réflexif et auto-évaluatif sur sa production et celles des camarades afin de l'améliorer.

Matériel

SEF : annexes 2 et 4, notamment l'aide-mémoire pour écrire un fait divers.

Description

Parmi la liste d'événements élaborée à l'étape 3, identifier ceux qui relèvent du fait divers. Rédiger un second texte à partir de la première production en y intégrant une thématique supplémentaire et en développant les descriptions.

Même si ce n'est pas caractéristique du genre, encourager une issue positive.

Former des comités de lecture de trois ou quatre élèves. Lire les textes en se posant ces questions :

- Comprend-on bien le texte (personnages, lieu, situation, problématique, issue, ...) ?



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

- Toutes les informations essentielles sont-elles présentes ?
 - Quels détails supplémentaires pourrait-on ajouter ?
- Améliorer ensuite son texte en tenant compte des retours du groupe.

ÉTAPE 5

Lieu

En classe.

Apprentissage

Choisir, étoffer et hiérarchiser les informations.

Matériel

SEF : fiches 5 et 6 (activités 1 et 2).

Description

Amener les élèves à trier les informations selon leur pertinence. Identifier celles qui ont une valeur informative et celles qui peuvent être écartées. Développer les textes en y intégrant des informations complémentaires.

ÉTAPE 6

Lieu

En classe.

Apprentissage

Reconnaitre un titre incitatif. Créer des titres en jouant sur les sonorités et les sens. Rédiger un chapeau.

Matériel

SEF : fiches 7 à 10.

Description

Observer les titres et les chapeaux de faits divers. Réaliser quelques exercices proposés dans les fiches. Créer un titre pour le texte rédigé à l'étape 4. Partager les créations. Mettre en évidence les jeux de mots ou de sonorités employés.

ÉTAPE 7 - (1 PÉRIODE)

Lieu

En extérieur, dans le même lieu que précédemment ou dans un quartier proche de l'école.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Apprentissage

Se mettre dans la peau d'un journaliste pour rédiger un fait divers.

Matériel

Un canevas de récolte de données préparé par l'enseignant, les calques de l'étape 1, un sous-main par élève, du matériel pour écrire, un appareil photo.

Description

Récolter un maximum d'éléments pour construire la trame de son fait divers : lieu, détails, thématique, noms de rue, personnages, éléments supplémentaires, témoins, météo, temporalité.

ÉTAPE 8

Lieu

En classe.

Apprentissage

Rédiger un fait divers en mobilisant l'ensemble des compétences travaillées.

Matériel

SEF : annexes 2, 4 et 5.

Description

Rédiger la version finale du texte à l'aide du canevas fourni. Faire relire par un camarade. Corriger et améliorer.

ÉTAPE 9

Lieu

En classe.

Apprentissage

Finaliser et mettre en valeur les productions.

Matériel

Les productions corrigées des élèves.

Description

Recopier proprement les textes finalisés. Créer un support collectif (journal) pour diffuser les productions.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Sélectionner des faits divers réels à mélanger avec ceux produits en classe.

Variante : les publier dans un journal de classe, sur le site de l'établissement ou les exposer dans l'école.

Prolongement

Découvrir la presse en classe :

- Inviter une journaliste ou un journaliste spécialisé dans les faits divers
- Comparer plusieurs journaux selon la place qu'ils accordent aux faits divers
- Analyser différents traitements (information factuelle ou sensationnalisme)
- Sensibiliser aux fausses informations (fake news).

