

SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

FRA 3-4H

LE VOCABULAIRE DES ÉMOTIONS





FRANÇAIS

3-4H

LE VOCABULAIRE DES ÉMOTIONS

L1 11-12, SHS 11

Un paysage peut susciter de nombreuses émotions, ou tout du moins être un terrain très favorable pour vivre des sensations riches et diverses. Ces moments d'expérience sont une occasion forte pour explorer et ancrer le vocabulaire lié au ressenti et aux émotions.

PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

Le ressenti face aux paysages est réellement plus fort en extérieur que sur une feuille de papier. De plus, tous les élèves vivent les mêmes conditions au même moment. Cela facilite grandement le développement d'un lexique commun.

CHOIX DU LIEU

Des lieux variés mais favorables à l'observation statique dans le calme.

PRODUCTION ATTENDUE

Affiche avec une silhouette de portrait collée sur un paysage et remplie de mots.

LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

-

ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

-

PROLONGEMENT

MSN 16

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Le vocabulaire et le processus de description sont au cœur de cette séquence. Il s'agit en effet d'identifier des lieux qui communiquent quelque chose aux élèves, que ce soit des sensations positives, mais aussi des lieux qui peuvent susciter un peu plus d'étrangeté et des moments avec des conditions qui influent sur le ressenti (jour de soleil, de pluie, de vent...). Les élèves vont donc devoir décrire le lieu, puis, dans un choix de mots, trouver ceux qui parlent le mieux de ce qu'ils ressentent.

ÉTAPE 1**Lieu**

En classe.

Apprentissage

Développer le champ lexical. Découvrir et explorer le lien émotionnel et sensible entre un lieu et un vécu.

Matériel

Des jeux de photos de paysages et de lieux variés, un grand poster.

Description

Apporter un jeu de photos représentant des lieux proches de l'école. Proposer une activité de classement des images selon différentes clés de tri (les lieux que l'on aime, les lieux qui font peur, les lieux pour jouer et rire, les lieux pour se reposer...). Pour chaque catégorie, rechercher avec les élèves des mots qui décrivent les ressentis et les émotions. Recueillir également les souvenirs que les élèves associent à ces lieux. Montrer ensuite des images de paysages réalisées dans l'intention de susciter une émotion, en utilisant par exemple des clichés issus des sites d'offices de tourisme. Identifier les émotions ou sensations que ces images cherchent à faire passer et en garder une trace. Coller toutes les images sur un grand poster. Ajouter des étiquettes d'une couleur contenant les mots descriptifs, et d'une autre couleur les mots liés aux émotions. En parallèle, poursuivre les activités du nouveau moyen d'enseignement romand de français sur le langage des émotions.

ÉTAPE 2**Lieu**

En classe.

Apprentissage

Relier un événement à un champ lexical descriptif d'un lieu et d'un ressenti.

Matériel

Les photos des élèves, un grand poster.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**Description**

Demander aux élèves d'apporter une photo prise récemment en extérieur avec leur famille, lors d'un moment dont ils gardent un souvenir précis (fête, vacances, sortie, etc.). Chaque élève colle sa photo sur un deuxième grand poster et rédige (ou dicte) un court récit décrivant l'événement. Il choisit ensuite des mots présents sur le premier poster, en lien avec le lieu et les émotions ressenties, puis les recopie autour de sa photo.

ÉTAPE 3 - (2 PÉRIODES)**Lieu**

En extérieur, dans les lieux représentés sur les photos de l'étape 1, par temps favorable.

Apprentissage

Observer de manière sensible un lieu et utiliser des mots pour le qualifier.

Matériel

Des étiquettes contenant des mots-clés pour décrire un lieu (certaines indiquent des éléments concrets du paysage, d'autres évoquent des sensations telles que « beau », « bruyant », « froid », « inspirant », « accueillant »), quelques étiquettes vierges, des feuilles blanches, un appareil photo.

Description

Commencer par laisser les élèves jouer ensemble un moment dans le lieu pour établir un lien favorable avec celui-ci. Ensuite, leur demander de ramasser cinq ou six petits éléments végétaux. Utiliser ces éléments pour composer un visage ou une silhouette sur une feuille blanche. Choisir des étiquettes correspondant aux sensations ou caractéristiques associées à la création, et les disposer autour. Prendre une photo de la composition, puis une photo du paysage général. Ramener tout le matériel en classe.

ÉTAPE 4 - (2 PÉRIODES)**Lieu**

En extérieur, dans un nouveau lieu, plus sombre ou moins végétalisé, si possible par temps moins favorable.

Apprentissage

Enrichir son vocabulaire et ajouter des mots décrivant un lieu en lien avec la météo.

Matériel

Même que pour l'étape précédente, avec de quoi s'adapter aux conditions météorologiques.

Description

Reproduire l'activité de l'étape 3 dans un nouvel environnement. Comparer ensuite les deux expériences pour observer l'influence des conditions du lieu et du temps sur le ressenti.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**ÉTAPE 5**

Lieu

En classe.

Apprentissage

Travail créatif sur le portrait.

Matériel

Une tablette pour les photos, un trépied recommandé, des portraits imprimés, des feuilles translucides, des feutres, des ciseaux.

Description

Prendre en photo le profil de chaque élève (buste, depuis les épaules), afin qu'il occupe une feuille A4 entière. Imprimer ce portrait, ainsi qu'un paysage au choix de l'élève sur une feuille A3 en couleur. Poser une feuille translucide sur le portrait, en tracer le contour avec un feutre noir, puis le découper. Positionner cette silhouette sur le paysage et la remplir avec les éléments naturels ramassés. Photographier la composition.

ÉTAPE 6

Lieu

En classe.

Apprentissage

Rédiger un court texte descriptif en utilisant le vocabulaire appris pour parler d'un lieu vécu et ressenti.

Matériel

Impressions des compositions sur des feuilles A3.

Description

Écrire autour des silhouettes tous les mots liés au ressenti (au stylo indélébile d'une couleur) et les mots qui décrivent le lieu (au stylo indélébile d'une autre couleur).

Prolongement

Placer dans un des lieux visités un transparent sur une plaque de plexiglas afin d'y reporter le profil du buste d'un élève. Remplir cette silhouette avec des éléments naturels trouvés sur place. Ajouter un deuxième transparent avec des bulles de type bande dessinée contenant les mots descriptifs et émotionnels associés. Les exposer..

