

SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

HIS 7H

LA CHRONOLOGIE





HISTOIRE

7H

LA CHRONOLOGIE

SHS22

L'environnement est un mille-feuille temporel. Dans un même endroit, le passé lointain côtoie le passé récent, le présent et des traces du futur, de ce qui est en train d'advenir sont déjà visibles. Construire un paysage temporel permet de visibiliser de manière concrète la superposition des temporalités mais aussi de bien les distinguer.

PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

Le travail de la frise temporelle en classe décontextualise des objets que l'on doit classer. Le travail dans l'environnement offre une accroche concrète à un concept encore un peu abstrait pour les élèves.

CHOIX DU LIEU

Un lieu urbain et, si possible, avec un peu de dégagement panoramique.

PRODUCTION ATTENDUE

Poster d'un paysage temporel.

ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

-

LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

-

PROLONGEMENT

SHS 21

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**ÉTAPE 1****Lieu**

En classe.

Apprentissage

Découvrir la frise et le classement chronologique ; utiliser des indices explicites comme les dates.

Matériel

Des articles de journaux de différentes périodes.

Description

Introduire le concept de chronologie et présenter l'outil qu'est la frise temporelle. Proposer des exercices progressifs pour apprendre à classer des événements : d'abord sur une échelle courte (par exemple, une journée), puis sur une échelle plus longue (en classant des articles de journaux), enfin sur une échelle complexe où des événements se chevauchent.

ÉTAPE 2 - (2 PÉRIODES)**Lieu**

En extérieur, dans le pourtour de l'école.

Apprentissage

Identifier des modifications temporelles dans un lieu.

Matériel

Des photographies anciennes de l'école et de ses environs immédiats, un support à dessin et des crayons de couleurs par groupe, un appareil pour photographier.

Description

Distribuer des photos anciennes de l'école, les observer collectivement, localiser le lieu et identifier des indices de datation. Se rendre sur place, comparer la photo ancienne avec le paysage actuel. Noter les éléments transformés selon un code couleur : en vert pour les éléments naturels, en bleu pour les bâtiments, en rouge pour les infrastructures, en marron pour les aménagements tels que le mobilier urbain. Prendre une photo du même angle de vue. Tenter de dater la photo ancienne grâce aux indices présents sur le site.

ÉTAPE 3**Lieu**

En classe.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**Apprentissage**

Identifier des indices temporels et formuler des hypothèses.

Matériel

Une photo du lieu prise à une période intermédiaire entre les deux précédentes, les photos prises par les élèves à l'étape 1.

Description

Reprendre la liste des éléments qui ont changé entre la photo ancienne et la photo actuelle. Estimer la chronologie des transformations. Introduire une photo intermédiaire pour affiner les hypothèses. Positionner les trois images sur une frise. Un premier travail de vérification peut être fait grâce à des outils tels que la carte historique de map.geo.admin ou l'accès à la base de données du cadastre.

ÉTAPE 4 - (2 PÉRIODES)**Lieu**

En extérieur.

Apprentissage

Prêter attention aux indices chronologiques présents dans l'environnement ; découvrir les acteurs du changement urbain.

Matériel

De quoi prendre des notes sur les témoignages.

Description

Retourner sur les lieux étudiés. Aller à la rencontre de personnes du quartier (commerçantes et commerçants, passantes et passants, personnel de bureau) pour leur présenter les photographies. Recueillir les souvenirs qu'elles évoquent ou leurs connaissances du lieu à différentes périodes. Enregistrer ces témoignages. Rencontrer ensuite une représentante ou un représentant de l'urbanisme communal pour vérifier les hypothèses de la classe, comprendre comment se prennent les décisions liées à l'aménagement du territoire.

ÉTAPE 5**Lieu**

En classe.

Apprentissage

Comprendre comment un lieu peut évoluer et pourquoi.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**Matériel**

Des post-it en forme de bulle, un schéma.

Description

Rédiger les souvenirs collectés sur des bulles de texte commençant par « Je me souviens, en [ajouter la date]... ». Les positionner chronologiquement sur la frise. Élaborer avec la classe un schéma des processus qui permettent la transformation d'un lieu : actrices et acteurs concernés, moyens disponibles, contraintes, responsabilités, décisions.

ÉTAPE 6**Lieu**

En classe.

Apprentissage

Mettre en commun des stratégies d'observation.

Matériel

À définir selon l'organisation retenue.

Description

Rédiger collectivement une grille ou fiche listant les indices temporels observables dans un paysage ou un espace urbain (formes architecturales, matériaux, inscriptions, éléments végétaux, style mobilier urbain, etc.)

ÉTAPE 7 - (3 PÉRIODES)**Lieu**

En extérieur, dans un espace urbain varié, par exemple en bordure d'un centre historique.

Apprentissage

Réinvestir les apprentissages dans un nouveau contexte.

Matériel

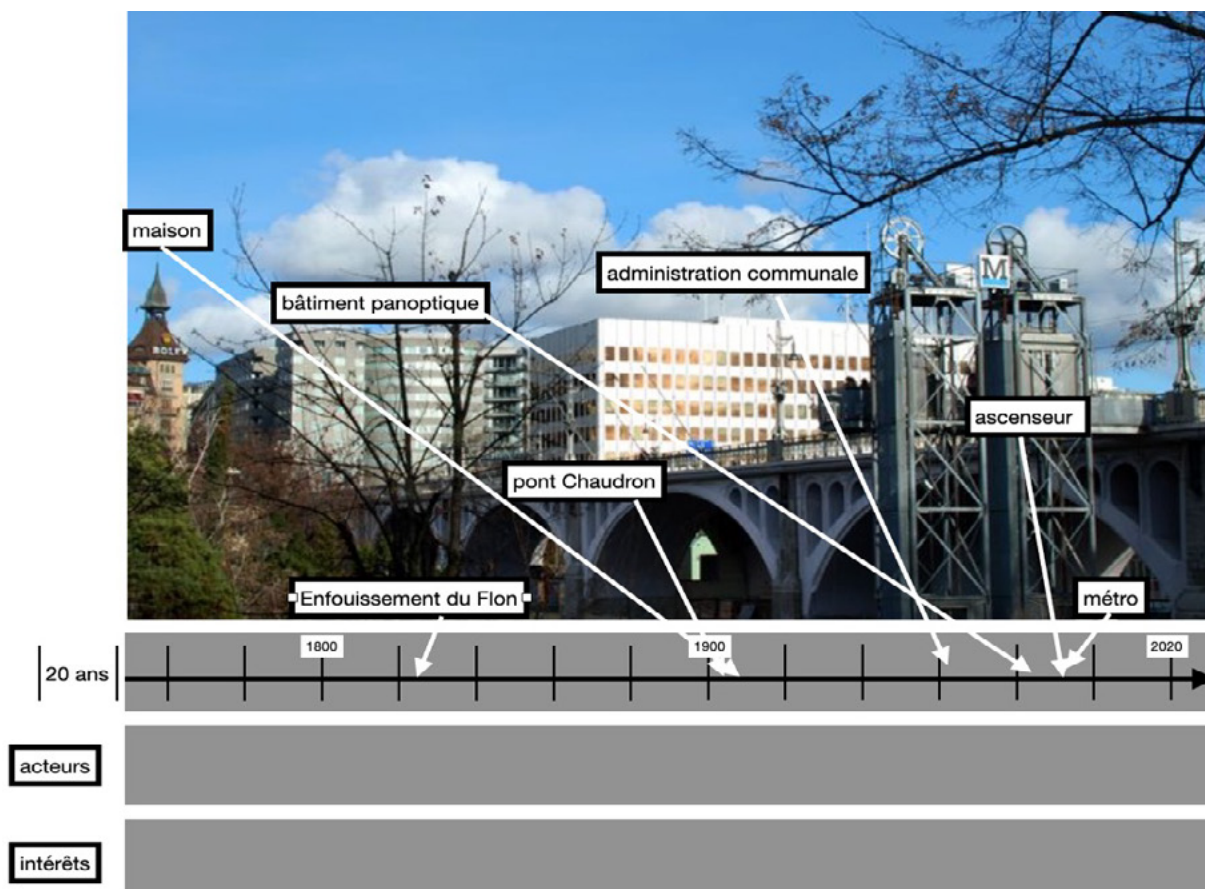
Une feuille A3 avec une photo du lieu et de l'espace pour une frise, un document de synthèse rédigé à l'étape 6, du matériel pour écrire.

Description

Sur le terrain, observer un nouveau lieu avec les outils et les méthodes mises au point lors des étapes précédentes. Identifier les objets ou les éléments présents, noter leurs caractéristiques et tenter d'en estimer l'époque. Positionner ces objets sur une frise provisoire. Tenter d'associer chaque élément à une intention d'aménagement en identifiant les actrices et acteurs potentiels.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE



ÉTAPE 8

Lieu

En classe.

Apprentissage

Utiliser des ressources documentaires pour compléter une analyse.

Matériel

Une grande feuille pour créer une frise commune.

Description

Vérifier collectivement les hypothèses chronologiques établies à l'étape 7 en consultant des documents (cartes anciennes, archives communales, sites spécialisés). Réaliser une frise commune illustrant l'évolution du lieu, en ajoutant les éléments identifiés, les dates estimées et les explications relatives aux changements.

