

SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

MUS 1-4H

# LA MUSIQUE DE LA NATURE



# EN PLEIN AIR

**MUSIQUE**

1-4H

## LA MUSIQUE DE LA NATURE

A 11 MU, A 12 MU, A 13 MU, EN 13

Inspirés par l'histoire de «Le piano des bois» de Kazuo Iwamura et à l'aide de la nature, les élèves vont expérimenter et travailler l'harmonie, le vivre ensemble de la classe. En utilisant des instruments fabriqués à partir d'éléments naturels ils travailleront la pulsation, les temps forts et le rythme et apprendront à écouter les sons de la nature et de la ville pour créer une composition musicale collective.

### PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

L'environnement naturel permet aux élèves d'explorer les sons dans un contexte réel, stimulant leur imagination et leur créativité. Les objets naturels servent d'instruments et encouragent une réflexion sur la diversité et la complémentarité des éléments dans la nature, comme dans un orchestre. En travaillant dehors, les élèves développent leur capacité d'écoute et d'attention en apprenant à l'écouter attentivement.

### CHOIX DU LIEU

Forêt.

### ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

-

### LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

-

### PRODUCTION ATTENDUE

Fabrication d'un instrument, invention d'un rythme en groupe et production d'une composition commune.

### PROLONGEMENT

EN 13

**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE****ÉTAPE 1 - (1 PÉRIODE)****Lieu**

En extérieur, dans une forêt ou en classe.

**Apprentissage**

Écouter activement. Reconnaître différents instruments. Interpréter une histoire et formuler sa propre réflexion. S'exprimer oralement et expliciter sa pensée. Comprendre la notion d'harmonie et de vivre ensemble à travers la diversité des instruments.

**Matériel**

Le livre « *Le piano des bois* », une feuille A5 pour la liste, un haut-parleur.

**Description**

Lecture du livre « *Le piano des bois* » de Kazuo Iwamura ou écoute de l'histoire en musique via la vidéo suivante : [Lien](#)

Résumé :

Un écureuil découvre un piano abandonné dans la forêt. Intrigué, il explore les sons qu'il peut en tirer. D'autres animaux le rejoignent, attirés par la musique, et ensemble ils créent un moment de partage musical, en harmonie avec la nature.

Discussion collective sur le thème de l'harmonie et du vivre ensemble :

Quels instruments utilisent Yuki et les animaux ?

Pourquoi chaque animal joue-t-il d'un instrument différent ?

Pourquoi les animaux rejoignent-ils Yuki ?

Pourquoi est-il intéressant de créer ensemble ?

Faire le lien entre harmonie musicale et harmonie de la nature : un écosystème fonctionne comme un orchestre où chaque élément joue un rôle essentiel.

Lecture du récit complémentaire aux élèves :

*Dans la grande forêt de... (à adapter au lieu), tout était autrefois en parfaite harmonie. Le vent soufflait doucement à travers les aiguilles des sapins qui s'agitaient délicatement, les oiseaux chantaient en choeur, et le ruisseau fredonnait une mélodie apaisante. Mais un jour, quelque chose changea.*

*Les animaux le sentirent les premiers. Le chant des oiseaux devenait désordonné, le ruisseau semblait murmurer des sons tristes, et les arbres frissonnaient sans raison. Même le vieux piano de la forêt, celui qui résonnait d'une douce mélodie lorsqu'on le touchait, émettait maintenant des notes discordantes.*



## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

*C'est alors que Léa l'écureuil et Noa le petit lapin décidèrent d'enquêter. « Il faut retrouver l'harmonie perdue ! » s'exclama Noa.*

*Pour commencer, ils décidèrent d'aller interroger le plus sage des animaux : un vieux hibou qui vivait caché dans la partie la plus profonde de la forêt. On l'appelait le Grand-Duc. Il leur expliqua : « L'harmonie de la forêt est comme une musique. Si un seul instrument est désaccordé, la mélodie devient chaotique. Pour rétablir l'équilibre, vous devez retrouver la musique de la nature. Mais la tâche ne sera pas aisée : il vous faudra trouver le secret des sons purs... Partez maintenant, et bonne chance ! ».*

*C'est ainsi que Léa et Noa se lancèrent dans l'incroyable quête de l'harmonie !*

Saurez-vous aider Léa l'écureuil et Noa le petit lapin dans leur quête ?

## ÉTAPE 2 - (1 PÉRIODE)

### Lieu

En extérieur, dans la forêt.

### Apprentissage

Distinguer un objet/instrument du son qu'il produit. Imaginer un son à partir d'une histoire. Reconnaître différents sons naturels. Produire un son à partir d'un objet naturel associé à un geste.

### Matériel

La liste des instruments évoqués dans le livre, des objets naturels récoltés, un drap ou du tissu, un sac pour ramener les objets.

### Description

Explorer le lieu et récolter des éléments susceptibles de produire un son. Les regrouper sur une surface commune (drap ou table). L'enseignante ou l'enseignant teste quelques sons : les élèves devinent quel élément et quel geste ont produit le son, les yeux fermés.

Tester librement les objets pour produire des sons. Lorsque deux objets sont utilisés, deviner lequel produit le son le plus fort.

Chercher des sons qui se produisent sur un rythme. Les répertorier et les illustrer par des points et des traits accompagnés du nom de l'élément sonore.

Idées d'instruments forestiers :

Un xylophone forestier avec des morceaux de bois.

Des maracas naturelles avec des coquilles d'escargot ou des petits sacs remplis.

Un tambour des bois avec une souche ou un tronc creux.

Une harpe d'herbes avec des brins tendus entre deux bâtons.

Une flûte d'herbe entre les pouces.



## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Chaque élève choisit un instrument forestier et lui donne un nom. En cercle, chacun présente son instrument et produit un son, en indiquant s'il est court ou long et le geste utilisé.

Synthèse pour les élèves :

Un son est produit lorsque quelque chose est en mouvement. Les sons ont une durée : certains sont courts (comme un coup sec) et d'autres longs (comme un frottement). Les sons ont également une intensité : certains sont forts et d'autres sont doux. Le son dépend du geste et de la matière de l'objet. Pour atteindre l'harmonie, il faut trouver le bon équilibre entre les différents sons. C'est pour cela que, dans un orchestre, on trouve plusieurs instruments offrant des sons différents. Chaque instrument apporte quelque chose à l'ensemble.

## ÉTAPE 3

### Lieu

En classe.

### Apprentissage

Reproduire un rythme simple avec les symboles de la noire, de la croche et de la double croche. Frapper un rythme. Développer la collaboration et la créativité pour composer un rythme collectif. Comprendre que chaque instrument (et chaque élève) joue un rôle spécifique mais complémentaire.

### Matériel

Les instruments naturels, des cartes rythmiques, une tablette pour enregistrer et photographier.

### Description

Lire la suite du récit :

*Bravo ! Grâce à votre aide, Léa l'écureuil et Noa le petit lapin ont réussi à faire jaillir des sons !*

*Mais malheureusement leur joie s'estompa bien vite... l'harmonie n'était toujours pas revenue dans la forêt. Rien n'avait changé ! Que faire ?*

*Léa et Noa décidèrent de retourner voir le Grand-Duc.*

*Le vieux hibou les écucha attentivement, hocha la tête et déclara d'une voix grave : « La fabrication de vos instruments de musique est une grande victoire, mais ce n'est qu'un premier pas. L'harmonie ne peut renaître que si la musique de la nature jaillit à nouveau. L'instrument seul ne chante pas, il doit être accordé et réuni aux autres sons de la forêt pour former une véritable symphonie. Vous devez rassembler un orchestre ! »*

*Léa l'écureuil et Noa le petit lapin se regardèrent, intrigués. « Un orchestre ? » demanda l'écureuil.*

*« Oui, un orchestre ! » répondit le Grand-Duc. « La forêt a toujours chanté grâce aux murmures du vent, au chant des oiseaux et aux bruissements des feuillages. Mais ces sons sont en train de se perdre. Il faut leur redonner vie ! Vous devez réunir tous ceux qui veulent jouer et faire jaillir ensemble de la musique. Alors seulement, l'harmonie reviendra. »*



## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Proposer un rythme simple (par exemple : noire, deux croches, noire, deux croches, etc.). L'afficher au tableau. Imiter et varier l'intensité et la vitesse.

Apprendre le nom et la valeur des symboles. Identifier le son le plus court et le plus long.

En groupes, créer un rythme. Distribuer des cartes avec les symboles à manipuler. Répartir les rôles selon les instruments et les gestes.

Chaque groupe présente son rythme. Une photo et un enregistrement sont réalisés. Les groupes imitent les rythmes des autres. Une version rapide est ensuite jouée collectivement pour créer une composition commune enregistrée.

Synthèse pour les élèves :

Le rythme structure la musique dans une pulsation donnée. Chaque son que nous produisons a une durée, et ces durées forment des petits morceaux qu'on appelle motifs rythmiques. Ces motifs peuvent se répéter plusieurs fois, et quand on les assemble, ils créent des phrases musicales. Ces phrases sont plus longues et nous aident à construire une musique.

Discussion autour de la notion d'harmonie :

Quels rythmes étaient agréables ?

Qu'est-ce que chaque instrument a apporté à la composition finale ?

Comment améliorer encore l'harmonie sonore ?

## ÉTAPE 4 - (0,5-1 PÉRIODE)

### Lieu

En classe.

### Apprentissage

Frapper une pulsation constante. Frapper les temps forts. Frapper un rythme coordonné à la pulsation. Collaborer dans un groupe.

### Matériel

Un dispositif pour enregistrer du son (tablette).

### Description

Lire la suite du récit :

*Léa l'écureuil et Noa le petit lapin devaient former un orchestre pour retrouver l'harmonie. Ils partirent alors à la recherche d'animaux prêts à les aider. Petit à petit, ils réussirent à réunir pics, chouettes, renards, chevreuils et blaireaux. Ils étaient au complet ! Mais le travail ne faisait que de commencer, il fallait maintenant apprendre à jouer tous ensemble !*



**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**

Former un cercle. Apprendre une chanson en frappant la pulsation avec les mains : [Le chant de la forêt.m4a](#)

Écoute le vent, il danse dans les branches,  
L'eau du ruisseau fredonne et s'élance.  
Chaque oiseau, chaque feuille a son son,  
Tous ensemble, formons une chanson !

Refrain (2x)  
Tape des mains, frappe le bois,  
L'harmonie vit autour de toi !  
Si la forêt chante et respire,  
C'est qu'on apprend à la chérir !

Diviser la classe en quatre groupes : un pour la pulsation, un pour les temps forts, un pour le rythme, un pour le chant.

Démarrer avec la pulsation. Ajouter progressivement les temps forts (sur les temps 1 et 3), puis le rythme, puis le chant. Enregistrer la composition.

Synthèse pour les élèves :

La pulsation c'est le battement régulier de la musique comme un cœur qui bat. Les temps forts ce sont les temps 1 et 3 sur lesquels on frappe plus fort pour les rendre plus importants. Le rythme joue des sons plus courts ou plus longs et donne de la structure à la musique. L'harmonie ne dépend pas seulement des sons choisis, mais aussi de la façon dont ils sont mis ensemble. Un son court ou long et un son doux et fort peut donner une sensation agréable ou désagréable en fonction de son organisation dans la musique.

**ÉTAPE 5 - (1 PÉRIODE)****Lieu**

En extérieur, dans la forêt.

**Apprentissage**

Frapper une pulsation, des temps forts et un rythme en coordination. Choisir des objets naturels adaptés à un rôle musical précis. Faire le lien entre l'histoire et la composition finale. Créer une musique collective. Collaborer en intégrant son rôle dans un groupe.

**Matériel**

Les instruments naturels récoltés, une tablette pour enregistrer, éventuellement des cartes rythmiques.

**Description**

Lire la suite du récit :



**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**

*Enfin, le grand jour arriva. Tous se réunirent dans une clairière baignée de lumière. Les instruments étaient prêts, et chaque animal en tenait un entre ses pattes, son bec ou ses ailes. Léa grimpa sur une souche et leva une brindille, tel un chef d'orchestre. Elle fit un signe, et le silence s'installa.*

*Puis, doucement, le premier son résonna. Une note pure, claire, comme un écho du vent dans les branches. Puis une autre, et une autre encore. La forêt entière semblait retenir son souffle. Peu à peu, la musique grandit, enveloppant chaque arbre, chaque ruisseau, chaque rocher. Et soudain, quelque chose d'étrange se produisit...*

Écouter l'enregistrement précédent. Comparer l'évolution musicale à celle de l'histoire : d'un solo à un orchestre en harmonie.

Former les mêmes groupes que dans l'étape 4. Les instruments sont disposés sur une surface. Chaque groupe répète son rôle (pulsation, temps forts, rythme, chant) avec les instruments. Une fois prêts, réunir les groupes et réaliser la même composition, mais cette fois avec les instruments naturels. Enregistrer la production. Possibilité d'inviter des parents ou une autre classe pour une présentation en forêt.

En guise de conclusion, lire la fin du récit et lancer une discussion autour de la notion d'harmonie :

*Alors que l'orchestre de la forêt jouait, les oiseaux se mirent à chanter en chœur. Le ruisseau reprit son murmure mélodieux. Le vent se leva, caressant les aiguilles des sapins dans un doux bruissement. L'harmonie était revenue !*

*Le Grand-Duc, qui les avait rejoints, sourit. « Vous avez réussi. L'harmonie n'est pas seulement dans la musique, mais dans ceux qui lui donnent une voix. Tant qu'il y aura des cœurs pour écouter et des mains pour jouer, la musique de la forêt ne s'éteindra jamais. »*

*Mais Léa l'écureuil et Noa le petit lapin savaient qu'un défi restait à relever : protéger la forêt pour que, dans mille ans encore, d'autres puissent vivre en harmonie avec elle.*

Discussion finale sur la notion d'harmonie :

Comment avons-nous travaillé ensemble ?

Pourquoi chaque personne était-elle importante dans la composition ?

La musique était-elle en harmonie uniquement entre nous ou aussi avec la nature ?

Et si chaque élève représentait un élément naturel, que se passerait-il si l'un d'eux disparaissait ?

Vivrait-on toujours en harmonie ?

Synthèse finale pour les élèves :

La nature est une inspiration pour comprendre comment composer une musique en harmonie, et ainsi comment vivre et travailler ensemble en harmonie. Tout comme les éléments de la nature, nous avons toutes et tous un rôle différent dans l'orchestre et c'est en apprenant à jouer ensemble et à nous écouter que nos différences se complètent et l'harmonie se crée. Il n'y a pas de musique sans pulsation, comme il n'y a pas de plantes sans lumière. Cette activité nous montre que la musique, comme la forêt, dépend de la collaboration et de l'écoute mutuelle.

