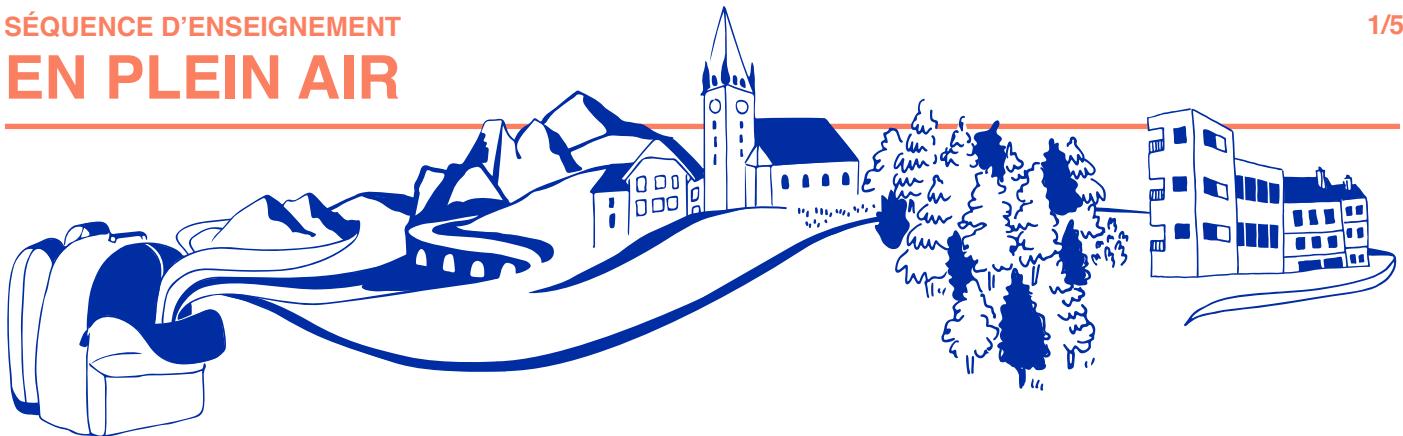


SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

AC&M 5-8H

UNE RÉALISATION INTERGÉNÉRATIONNELLE EN TEXTILE





AC&M

5-8H

**UNE RÉALISATION
INTERGÉNÉRATIONNELLE EN TEXTILE**

A 21, A 22, A 23, A 24 AC&M

L'art ancestral de la couture revient au goût du jour avec le mouvement de « slow fashion ». Le domaine, orienté vers le design, développe des connaissances et des compétences autant techniques que socioculturelles en lien avec les enjeux actuels liés au textile.

PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

L'extérieur amène une plus-value dans le partage et l'acquisition de techniques et de connaissances dans le domaine de la couture à la main, du tricot et du crochet. La collaboration intergénérationnelle apporte une aide précieuse à l'enseignante dans l'accompagnement des élèves pour l'acquisition des techniques. Elle participe au développement d'une compétence essentielle du 21ème siècle.

ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

EMS de la commune ou grands-parents, parents des élèves, groupes de couture ou tricot.

CHOIX DU LIEU

Endroit propice pour accueillir toutes les générations impliquées dans le projet, travailler le plus possible dans un parc pour s'inspirer de la nature.

PRODUCTION ATTENDUE

Un porte-clé.

LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

-

PROLONGEMENT

-

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

ÉTAPE 1 - DÉCOUVERTE

Lieu

En classe.

Apprentissage

Découvrir des œuvres textiles variées et en décrire les éléments caractéristiques. Découvrir des éléments du patrimoine culturel local et régional, notamment les techniques artisanales.

Matériel

Un carton au format A3 et des feuilles de papier coloré par groupe, de la colle, des ciseaux, de quoi photographier.

Des vidéos sur la laine et le textile :

La laine mérinos : [Lien vers la vidéo](#)

Artisanat : filer la laine, un savoir-faire rare et ancestral : [Lien vers la vidéo](#)

Histoire de la couture : [Lien vers la vidéo](#)

Description

En collectif, discuter à partir d'images sur l'art de rue réalisé avec des techniques traditionnelles. Formuler des hypothèses sur la fabrication de la laine et les partager. Visionner une des vidéos proposées sur la laine. Par groupes de trois à quatre élèves, réfléchir aux questions suivantes : depuis quand la couture existe-t-elle ? Comment et avec quels outils cousait-on à ses débuts ? Visionner la vidéo sur l'histoire de la couture en collectif.

Représenter ensuite l'histoire de la couture avec du carton et des feuilles de papier coloré (puis photographier les réalisations). Mettre en commun les productions et discuter collectivement des connaissances acquises grâce aux vidéos.

ÉTAPE 2 - PERCEPTION (1 PÉRIODE)

Lieu

Dans un lieu où l'on trouve une diversité de textiles sous des formes variées (par exemple : une mercerie, une friperie ou un atelier de couture).

Apprentissage

Découvrir différents textiles et leurs caractéristiques. Échanger sur ses propres conceptions de la matière et sur celles des autres. Approcher les différentes composantes d'une œuvre textile.

Matériel

De la laine (fil et laine vierge), de la feutrine, du coton, du feutre, du cuir, du velours, du jean, de la toile cirée, de la toile de jute (ou un autre tissu rugueux), des aiguilles à coudre avec un gros chas, des aiguilles à feutrer,



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

du coton coloré de différentes épaisseurs. Un tableau d'observation à compléter et un petit carnet de projet par élève, de quoi écrire.

Description

Compléter un tableau d'investigation en notant l'adjectif qui vient spontanément au contact de chaque matière, en touchant les différents textiles et en interrogeant les personnes de référence sur place.

Exemple de tableau à adapter selon les textiles disponibles :

| Textile | Premier res-senti | Résistant | Couture à la main possible | Lavable | Naturel/Synthétique |
|---|-------------------|-----------|--|---------|---------------------|
| 1 La laine vierge (coller un échantillon) | Doux | Non | Non, mais je peux la feutrer sur de la feutrine ou du feutre | Oui | Naturel |
| 2 Le fil de laine | | | | | |
| 3 La feutrine | | | | | |
| 4 Le coton (fil et tissu) | | | | | |
| 5 Le feutre | | | | | |
| 6 Le cuir | | | | | |
| 7 Le velours | | | | | |
| 8 Le jean | | | | | |
| 9 La toile cirée | | | | | |
| 10 La toile de jute | | | | | |

Choisir une matière, puis expérimenter des gestes de couture ou de feutrage sur un échantillon avec une aiguille à coudre, une aiguille à feutrer et des fils de coton (en variant les épaisseurs et les couleurs). Dessiner dans le carnet de projet plusieurs idées de porte-clés.

Discuter en collectif du lien entre les caractéristiques des matières et les intentions des artistes (Aheneah, Vanessa Barragao, Amy Louise Baker, le Collectif Tricot Graffiti...) selon les points de vue, les matériaux, les textures et les formes.

ÉTAPE 3 - TECHNIQUE (4 PÉRIODES)

Lieu

Dans un parc, un atelier ou un établissement médico-social, accompagné par des aînées et des aînés.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Apprentissage

Utiliser des techniques de manière conventionnelle en tenant compte de la solidité. Connaître les caractéristiques et les modalités d'emploi des outils. Enrichir ses connaissances grâce à l'expérience des personnes plus âgées.

Matériel

Prendre des photos de chaque atelier en collaboration avec les aînées et les aînés.

Expérimenter, à travers quatre ateliers, les techniques de couture à la main, de tricot et de crochet, accompagnés et guidés par les personnes âgées. Cette transmission intergénérationnelle permet de valoriser un savoir artisanal.

Atelier 1 : tenir les aiguilles à tricoter et réaliser quelques mailles.

Atelier 2 : manipuler le crochet pour réaliser une chaînette.

Atelier 3 : coudre à la main sur les tissus sélectionnés lors de l'étape précédente et mettre en volume un ou deux tissus.

Atelier 4 : fixer solidement un anneau pour les clés sur un tissu.

Mettre en commun les découvertes pour institutionnaliser les techniques (couture, tricot, crochet). Conserver les essais dans le carnet de projet. Dessiner un porte-clé réalisable intégrant au moins deux techniques, une attache solide, une résistance au frottement, une manipulation facile et agréable.

Remercier les aînées et les aînés pour leur précieuse transmission.

ÉTAPE 4 - EXPRESSION – REPRÉSENTATION (2 PÉRIODES)

Lieu

Dans un parc, un atelier ou un établissement médico-social, en présence des aînées et des aînés.

Apprentissage

Exprimer une idée, un imaginaire ou une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de l'environnement et des matières disponibles, en respectant des contraintes. Échanger autour de la création.

Matériel

Des pelotes de laine, des aiguilles à tricoter, des crochets de différentes tailles, des cotons colorés de différentes épaisseurs, des aiguilles à coudre avec un gros chas, de la laine (fil et laine vierge), de la feutrine, du coton, du feutre, du cuir, du velours, du jean, de la toile cirée, de la toile de jute, une chaîne, un anneau par réalisation, un carnet de projet, de quoi écrire.

Description

Présenter son idée à une personne âgée pour vérifier sa faisabilité et planifier les étapes de réalisation. Réaliser les porte-clés avec l'aide de l'enseignante ou de l'enseignant et des aînées et aînés, qui peuvent également réaliser un exemplaire. Analyser et évaluer les productions avec les adultes.



DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE**ÉTAPE 5 - SOCIALISATION****Lieu**

Selon les besoins.

Apprentissage

-

Matériel

-

Description

En collaboration avec les aînées et les aînés, choisir une ou un destinataire pour le porte-clé réalisé. À la fin du projet, créer un petit album souvenir avec les photos prises au fil des étapes pour garder une trace du processus et remercier les personnes âgées ayant contribué à la transmission des savoirs.

Références

- Œuvres d'art textile de rue : [Lien-1](#) / [Lien-2](#) / [Lien-3](#) / [Lien-4](#).
- Du Street art au point de croix ! La brillante idée d'Aheneah : [Voir](#) et www.aheneah.com
- Œuvre réalisée par le collectif Tricot Graffiti de la Harpe [>voir](#). En suivant le principe du « *yarn bombing* », le collectif place une touche colorée dans les rues de Lausanne. Il recouvre des éléments, égaie le quotidien, et vogue au gré des projets. © [LAURENT GILLIERON / KEYSTONE LeTemps](#)

D'autres vidéos à visionner :

- Les étapes de fabrication [Lien](#)
- Du mouton à la pelote de laine [Lien](#)
- Laine de mouton : des vertus insoupçonnées [Lien](#)
- From the Bauhaus to the Venice Biennale: How textiles became art. [Lien](#)
- Le désastre environnemental du circuit de la fripe. [Lien](#)
- Recyclage des textiles : visite d'une usine pionnière dans l'automatisation du tri. [Lien](#)
- C'est pas sorcier : Comment sont produites les fibres? [Lien](#) / Vêtements du futur [Lien](#) / Nos vêtements de fil en aiguille [Lien](#) / Dans le coton, tout est bon [Lien](#)

Exemples d'artistes qui travaillent la laine :

- Les mondes Aqueux de Vanessa Barragao, artiste qui s'inspire de la nature. [>voir](#) et [voir](#)
- Amy Louise Baker, une brodeuse scientifique passionnée de mousse et de lichens! [>voir](#)

Exemples d'artistes de la « slow fashion » :

- Anais Dautais, la créatrice de « Les Récupérables ». [>voir](#)
- Kevin Germanier, le braconnier de la mode [>voir](#)
- Gaëlle Constantini qui fait des robes avec les vieux rideaux du Sénat de Paris [>voir](#)

