

SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN PLEIN AIR

**SCN 3-4H**

# L'OBSERVATION DE SON ENVIRONNEMENT





## SCIENCES DE LA NATURE

3-4H

L'OBSERVATION DE SON  
ENVIRONNEMENT

CT, MSN 18

Il y a tant de choses à observer dans l'environnement qui nous entoure ! Mais un paysage ne s'observe pas comme une fleur ni comme un son. Alors essayons de développer notre première boîte à outils d'observateur de l'environnement.

## PLUS-VALUE DE L'EXTÉRIEUR

Dehors, tout vient en même temps. On peut observer un bourgeon d'arbre et en même temps ressentir le vent sur son visage, la chaleur du soleil dans le dos et entendre la rivière couler. L'attention se faufile un chemin dans ces sollicitations et en ressort renforcée et reliée à des éléments concrets.

## CHOIX DU LIEU

Des lieux variés comme des parcs urbains ou des clairières en forêt.

## PRODUCTION ATTENDUE

Un carnet de l'attention.

## LIEN AUX MOYENS D'ENSEIGNEMENT

Français Le documentaire (Nouveau MER)

## ACTRICES ET ACTEURS LOCAUX

-

## PROLONGEMENT

-

## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

### ÉTAPE 1

**Lieu**

En classe.

**Apprentissage**

Prendre conscience que l'attention est reliée à la capacité d'observation et qu'elle s'exerce avec tous les sens.

**Matériel**

Les objets nécessaires aux jeux d'observation, le loto des odeurs, un petit cahier (appelé ici carnet de l'attention) par élève.

**Description**

Écrire au tableau « être attentives, être attentifs » et discuter avec les élèves du sens de cette injonction. Comment être attentifs ? Proposer ensuite des exercices pour repérer des différences, par exemple en utilisant le mobilier de la classe ou en disposant des objets sur une table et en modifiant un détail que la ou le camarade doit identifier.

Organiser des jeux autour de l'écoute : la classe, dans le silence, prête attention aux bruits de l'école et les communique à l'oreille de l'enseignante ou de l'enseignant, qui les écrit. Discuter des bruits faciles ou difficiles à entendre. Verbaliser que l'attention peut être exercée avec l'ouïe, et pas uniquement avec la vue, même si cela est plus difficile car l'association à un nom est moins évidente.

Proposer ensuite le jeu du loto des odeurs (à emprunter en ludothèque si nécessaire). Compléter le carnet de l'attention : chaque élève note les sens utilisés (la vue, l'ouïe, l'odorat), dessine l'objet observé ou y colle une photo. Les élèves scripteurs peuvent y noter le nom de ce qu'ils ont observé.

### ÉTAPE 2

**Lieu**

En extérieur, dans la cour de l'école.

**Apprentissage**

Prêter attention à soi-même, à son propre corps, comprendre qu'elle est particulièrement importante dehors.

**Matériel**

Le matériel nécessaire selon les jeux et activités prévues, le carnet de l'attention.

**Description**

Proposer des activités physiques comme la course, les sauts, la marche en équilibre sur une ligne ou un sentier pieds nus. À la fin de chaque activité, inviter les élèves à observer ce que l'activité a produit sur eux : souffle court, sensation de chaleur ou de froid, picotements dans les muscles, perte d'équilibre.

Consigner ces observations dans le carnet.



**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE****ÉTAPE 3****Lieu**

En classe, puis en extérieur.

**Apprentissage**

Prêter attention aux autres, dans tous les sens du terme, et constater que cette attention grandit lorsqu'il y a un but important.

**Matériel**

Des bandeaux pour les élèves, le carnet de l'attention.

**Description**

En binôme, réaliser un parcours à l'aveugle entre les tables de la classe, dans le silence. Reproduire l'exercice en extérieur. Une ou un élève, les yeux bandés, est guidé par une ou un camarade qui pose la main sur son épaule. Il doit franchir des obstacles simples.

Les observations sont notées dans le carnet, en mettant en évidence l'intensité de l'attention requise. Relever que le fait de guider rend plus attentif en raison de la responsabilité. Comparer l'expérience vécue en classe et à l'extérieur, où les obstacles et les sollicitations sont plus nombreux.

**ÉTAPE 4****Lieu**

En classe.

**Apprentissage**

Acquérir du vocabulaire pour pouvoir parler de ses observations de l'environnement.

**Matériel**

Un photolangage.

**Description**

Pour préparer l'activité principale, enrichir le vocabulaire relatif aux lieux. Créer un photolangage à partir de photos du quartier, imprimées sur des cartes. Ces cartes serviront de base lexicale pour les futures observations. Les photos peuvent représenter des éléments du paysage, des constructions, des objets d'aménagement (un portail, un arrêt de bus, un dos-d'âne...) ou des éléments naturels.

**ÉTAPE 5 - (1 à 3 PÉRIODES)****Lieu**

En extérieur, dans le quartier environnant.



## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

### Apprentissage

Développer le vocabulaire lié à l'environnement.

### Matériel

Le jeu de cartes du photolangage, des points d'interrogation en carton éventuellement fixés sur un pic à brochette, un iPad.

### Description

Dans le périmètre défini par le photolangage, rechercher les objets dans le quartier. Utiliser les tablettes pour prendre des photos, après un apprentissage technique préalable. Chaque binôme prend des photos d'un objet connu (qu'il peut nommer) et d'un objet inconnu (désigné par un point d'interrogation en carton placé sur l'objet ou tenu dans le champ de l'objectif). À la fin de la sortie, visionner ensemble les photos et essayer de deviner les mots manquants.

Ajouter un moment d'écoute : former un cercle, rester silencieux pendant trente secondes, puis dresser collectivement la liste des bruits entendus. Répéter l'expérience. Les élèves peuvent imiter les bruits entendus.

## ÉTAPE 6

### Lieu

En classe.

### Apprentissage

Construction d'un dispositif d'observation.

### Matériel

Douze tubes (types tuyaux plastiques d'écoulement ou en carton) de longueur et de diamètres variés (de 3 à 15 centimètres de diamètre, maximum 20cm de long), quatre planchettes (100x15cm), colliers de serrage, des chevalets à bonne hauteur pour poser les dispositifs sans les toucher, des disques en papier cartonné du même diamètre que les tubes, des boîtes de peinture aquarelle.

### Description

Construire 4 supports à longues-vues en fixant sur chaque planchette 3 tubes de diamètres différents. Ces «longues-vues» permettent d'observer le paysage en se focalisant sur un détail ou sur un plan plus large.

Compléter le carnet de l'attention avec les nouveaux mots. En collectif, découvrir le dispositif d'observation avec les tubes : observer, manipuler, monter, photographier. Expliquer le travail artistique de l'étape suivante.

## ÉTAPE 7 - (1 PÉRIODE)

### Lieu

En extérieur.



## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

### Apprentissage

Passer d'une observation générale à l'observation d'un détail, explorer les « échelles de l'attention ».

### Matériel

Les supports à longues-vues, les disques de papier cartonné du même diamètre que les tubes, les boîtes de peinture aquarelle.

### Description

Installer les dispositifs face à différents éléments du paysage. Diviser la classe en groupes selon le nombre de «longues-vues» créées. Un groupe utilise les tubes pendant que les autres attendent avec l'accompagnant (jeu ou exploration libre). Chaque élève observe à travers une des longues-vues de son dispositif, repère les couleurs du détail visible et les reproduit à l'aide de l'aquarelle sur un disque de papier. Faire tourner les groupes afin de tester plusieurs «longues-vues».

## ÉTAPE 8

### Lieu

En classe.

### Apprentissage

Se remémorer et raconter une observation.

### Matériel

Les peintures réalisées à l'étape précédente, le carnet de l'attention.

### Description

Afficher les peintures par sujets observés. Chaque élève raconte ce qu'il a vu en commençant par : « Je me souviens, dans ma longue-vue il y avait... ». Coller le disque dans le carnet.

## ÉTAPE 9 - (2 PÉRIODES)

### Lieu

En extérieur, dans un autre lieu.

### Apprentissage

Décrire une vue selon différentes échelles d'observation.

### Matériel

Les supports à longues-vues, un appareil photo.



## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

### Description

Un groupe installe le dispositif. Chaque élève retourne à sa première «longue-vue», observe, puis dicte ce qu'il a vu à l'enseignante ou l'enseignant. Organiser des jeux pour assembler le descriptif qui correspond à chaque vue. Photographier ce que l'on voit à travers les «longues-vues».

## ÉTAPE 10

### Lieu

En classe.

### Apprentissage

Identifier et formaliser les échelles d'observation.

### Matériel

Les impressions photo de l'étape précédente (six par page), des gommettes de différentes couleurs, le carnet de l'attention.

### Description

Individuellement, découper et classer les photos du détail au général. Coller les gommettes pour indiquer la présence d'éléments naturels, de bâtiments ou d'aménagements. Dessiner un pictogramme représentant la météo du jour.

## ÉTAPE 11 - (2 PÉRIODES)

### Lieu

En extérieur.

### Apprentissage

Observer l'environnement dans sa globalité.

### Matériel

Des tubes identiques pour tous (par exemple des rouleaux de papier ménage), le carnet de l'attention.

### Description

Chaque élève choisit un lieu où s'asseoir et observe un élément agréable à travers le tube. Il peint ce qu'il voit sur un disque. Ensuite, il écoute l'environnement, puis ferme les yeux pour ressentir les sensations physiques (vent, soleil, froid). L'enseignant recueille les observations verbales de chaque élève et les enregistre. Les disques et les descriptions sont ajoutés au carnet.



## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

## ÉTAPE 12

**Lieu**

En classe.

**Apprentissage**

Comprendre que l'attention et l'observation développent la curiosité, et que la curiosité permet d'apprendre.

**Matériel**

Le carnet de l'attention.

**Description**

Organiser un jeu des « pourquoi ». Dresser une liste des questions des élèves sur les éléments observés. Les noter et y répondre progressivement. Finaliser et décorer le carnet de l'attention.

